

EXPOSICIÓN

**“MIRANDO LO BUENO...
MOSTRANDO LO POSITIVO...
DE LA MUJER Y SUS CULTURAS”**



***Esta exposición es fruto del trabajo
de numerosas mujeres que participan
en los talleres de Cáritas.***

***Aquí queremos mostrar
lo mejor de cada una de ellas,
sus avances, su esfuerzo, sus ilusiones
y en definitiva sus ganas de mostrar
todo lo bueno que atesoran.***

***Disfrutad con esta exposición
y contagiaos con su alegría.***

Ciudad Real, Abril de 2011

PANEL N° I

CAMPAÑA DE IMAGEN POSITIVA DE LA MUJER

¿QUIÉNES SOMOS?

Diferentes grupos de mujeres de la provincia de Ciudad Real que participamos en proyectos organizados por Cáritas.



OBJETIVOS DE LA CAMPAÑA

- Participar junto con otras mujeres.
- Crecer como personas desde la formación básica, habilidades sociales, salidas culturales y debate de temas de interés.
- Iniciar un proceso formativo que permita acceder al empleo, o mantener hábitos y habilidades para una vida digna.



MIRANDO LO BUENO... MOSTRANDO LO POSITIVO...
de la mujer y sus culturas

PANEL N° I

CAMPAÑA DE IMAGEN POSITIVA DE LA MUJER

El panel n° I, es el panel que presenta la exposición.

Explica quiénes somos y cuáles son los objetivos de la Campaña de Imagen Positiva de la Mujer que Cáritas Diocesana de Ciudad Real lleva desarrollando desde el año 2008.

La primera fotografía corresponde al Encuentro de Mujeres que tuvo lugar en Mayo de 2009 en la Parroquia de Santo Tomás de Villanueva en Ciudad Real.

La segunda fotografía corresponde al Encuentro de Mujeres que se desarrolló en Mayo de 2008 en el Santuario de la Virgen de las Viñas de Tomelloso.

PANEL N° 2

NUESTROS LUGARES DE ENCUENTRO TALLERES DE CIUDAD REAL



**Taller
Educativo
destinado a
mujeres
jóvenes**



**Actividades
manuales y
capacitación
en habilidades
sociales**



**Taller de Auxiliar de
Hogar**



**Taller 40-50:
se realizan
actividades de
alfabetización,
salidas
culturales, etc.**



**Visita al Barrio
de El Pilar con
las mujeres del
Taller**

MIRANDO LO BUENO... MOSTRANDO LO POSITIVO...

de la mujer y sus culturas

PANEL N° 2

Cáritas Interparroquial de Ciudad Real desarrolla diversos talleres dirigidos a mujeres gitanas.

Cáritas Interparroquial de Ciudad Real desarrolla el Taller de Auxiliar de Hogar con 10 mujeres gitanas, el cual tiene como finalidad la integración del mundo laboral de la mujer. Mediante su desarrollo personal y familiar así como el trabajo de habilidades y crecimiento en valores. De esta forma se conseguirá una plena inserción en la sociedad. La capacitación de las mujeres se hace a través del desarrollo de los módulos de cocina y limpieza y el seguimiento de la empleabilidad.

En el Taller Educativo de Ciudad Real participan mujeres jóvenes de etnia gitana principalmente. A través del trabajo con ellas pretendemos crear un espacio de convivencia y participación, vertebrado por un sentido educativo y formativo, que le permita desarrollarse como persona transformadora de su propia realidad, sintiéndose personas cercanas y de apoyo en sus dificultades y en el día a día de su vida. El proyecto se vertebra en los siguientes módulos: Educación básica, Habilidades Sociales: Comunicación, convivencia y participación y Trabajos manuales.

En el Taller 40-50 participan mujeres que rondan esas edades y trabajan la alfabetización, las habilidades sociales y claves para la mejora de la vida en el hogar. Además realizan visitas culturales a los espacios que ofrece la ciudad, con la idea de beneficiarse de la vida de la misma.

PANEL N° 3

NUESTROS LUGARES DE ENCUENTRO TALLERES DE TOMELLOSO



Grupo de mujeres que participan en el Taller de Reutilización Textil



El Taller Educativo ofrece actividades de alfabetización, costura, estética y habilidades sociales entre otras.



Mujeres que asisten al Taller de Restauración de Muebles



MIRANDO LO BUENO... MOSTRANDO LO POSITIVO...

de la mujer y sus culturas

PANEL N° 3

Este panel muestra el trabajo de las mujeres gitanas que participan en los talleres de la Cáritas Interparroquial de Tomelloso.

El Taller de Reutilización Textil lleva más de 10 años desarrollándose con éxito en Cáritas de Tomelloso.

En el proyecto trabajan principalmente mujeres gitanas y busca capacitarlas en el desarrollo de un oficio así como en la adquisición de las habilidades básicas de empleabilidad.

El taller consiste en la reutilización de ropa de segunda mano donada a Cáritas por la población de Tomelloso, cumpliendo dos funciones importantes:

- Beneficia directamente al grupo de mujeres que llevan a cabo el proyecto, ya que desde la práctica diaria en el tratado y cuidado de la ropa, los conocimientos que adquieren las mujeres los revierten después en su casa, además de las herramientas laborales que adquieren de cara a un posible trabajo.
- Se dignifica a las personas que acuden a por ropa, ya que no la “piden”, sino que la “adquieren”, por un donativo simbólico.

En el Taller Educativo de Cáritas Tomelloso participan unas 15 mujeres de etnia gitana, quienes, partiendo de su nivel de conocimientos, trabajan cuestiones de cultura general, habilidades sociales, habilidades manuales, hábitos saludables, de higiene y responsabilidad... algunas se matriculan en la Escuela de Adultos y se les acompaña para lograr el Graduado de ESO.

El año 2010 comenzó en Cáritas de Tomelloso un Taller de Restauración de muebles. En el mismo participan 5 mujeres gitanas que trabajan cuestiones referentes a la restauración y tratamiento de muebles que llegan a Cáritas donados por familias de la localidad. Las mujeres aprenden las técnicas apropiadas para el tratamiento de la madera y los muebles, abriéndose así nuevas posibilidades laborales.

PANEL N° 4

NUESTROS LUGARES DE ENCUENTRO TALLERES DE CAMPO DE CRIPTANA



Talleres de
Alfabetización y
de Informática
para la
capacitación de la
mujer



Costura, manualidades y
salidas culturales
complementan el trabajo en
los talleres



MIRANDO LO BUENO... MOSTRANDO LO POSITIVO...

de la mujer y sus culturas

PANEL N° 4

Del panel n° 2 al panel n° 8 la exposición quiere mostrar “Nuestros lugares de encuentro”.

“Nuestros lugares de encuentro”, recoge el trabajo que las mujeres desarrollan en los diferentes talleres de Cáritas.

En el panel n° 2 se recogen las distintas actividades que desarrollan las mujeres gitanas de los talleres de Campo de Criptana.

Son muchos los años que Cáritas lleva trabajando con el colectivo de mujeres gitanas en Campo de Criptana. Muchas las actividades que se han desarrollado y puesto en marcha y muchas también las personas voluntarias que han compartido la imagen positiva de estas mujeres que son como TÚ, TÚ y TÚ.

En todas las actividades el objetivo es el mismo: sacar todo lo positivo que hay en la mujer gitana, que es mucho, para que este amplio colectivo siga caminando con la voluntad, la energía y coraje de sus mujeres.

En el curso 2010-2011 los talleres puestos en marcha son: costura, manualidades, alfabetización y preparación para el carnet de conducir. Además estos talleres se complementan con otras actividades que apoyan el trabajo del día a día, como son las salidas culturales y el manejo del ordenador.

Destacar el trabajo de un grupo de mujeres gitanas, que se formaron para desarrollar el trabajo de mediadoras, siendo ellas mismas las que se encargan, en parte, de la ludoteca y de las clases de apoyo escolar a los niños. En este sentido son las propias mujeres gitanas las que se encargan de preparar el trabajo que se desarrolla en los talleres que Cáritas de Campo de Criptana tiene dirigidos a los más pequeños y de hacer de enlace entre las familias y los colegios.

PANEL N° 5

NUESTROS LUGARES DE ENCUENTRO TALLERES DE MANZANARES Y VALDEPEÑAS



El Taller de Formación e Integración de la mujer inmigrante en Manzanares ofrece actividades formativas relativas a organización del hogar, lavado y planchado de ropa, cocina y servicio de comedor, que se realizan en la Residencia de Ancianos "La Milagrosa".

Una vez a la semana tienen un espacio de encuentro donde se trabaja la motivación, el empleo, las habilidades sociales y se habla de temas de interés



En Valdepeñas el Taller "Domus" está dividido en dos módulos, uno de organización doméstica y otro de habilidades sociales



Una vez al mes se realiza un café-tertulia con las mujeres



MIRANDO LO BUENO... MOSTRANDO LO POSITIVO...

de la mujer y sus culturas

PANEL N° 5

Cáritas Interparroquial de Manzanares tiene un Taller de Formación e Integración de la Mujer Inmigrante, donde se realizan actividades formativas relativas a organización del hogar, lavado y planchado de ropa, cocina y servicio de comedor, las cuales se realizan íntegramente en la Residencia de Ancianos “La Milagrosa”.

Además existe otro espacio de encuentro donde se refuerza la autoestima de las mujeres, se tratan temas de actualidad, orientación hacia el empleo y hacia otros recursos, habilidades sociales, hábitos laborales y refuerzo en el idioma. Para todo ello se cuenta con el apoyo de dos voluntarias y de la trabajadora social.

Se trabaja también la orientación hacia el empleo, la cual se dirige hacia la ayuda a domicilio, el sector de la hostelería, así como hacia Planes de Empleo del Ayuntamiento y PRIS.

Cáritas Interparroquial de Valdepeñas desarrolla el Taller de Capacitación Socio-Educativa “Domus”, a través de acciones individuales y grupales con las mujeres.

Este taller está organizado en dos módulos, uno de organización doméstica (cocina, arreglos de costura, administración del hogar) y otro de habilidades sociales (comunicación, expresión corporal, imagen personal y autoestima). Una vez al mes se realiza un café-tertulia en el que se trata con las mujeres temas de interés propuestos por ellas mismas.

A pesar de experimentar cambios en cuanto a las habilidades sociales de las mujeres participantes, se sigue trabajando de cara a seguir potenciando y fortaleciendo su autoestima y su autonomía personal.

PANEL N° 6

NUESTROS LUGARES DE ENCUENTRO TALLERES DE VILLARRUBIA DE LOS OJOS Y VILLARTA DE SAN JUAN



En Villarrubia de los Ojos, las mujeres que asisten al Taller son de nacionalidad rumana y aprenden castellano y alfabetización



Un grupo de mujeres marroquíes, asiste a clases de castellano en Villarta de San Juan

A la vez sus hijos participan en clases de apoyo escolar que imparten las voluntarias de Cáritas



MIRANDO LO BUENO... MOSTRANDO LO POSITIVO...

de la mujer y sus culturas

PANEL N° 6

En **Villarrubia de los Ojos** se ha iniciado este año un Taller con Mujeres de nacionalidad rumana en el que se les enseña la lengua castellana, además de tener clases de alfabetización.

Es un grupo que ha empezado con mucha ilusión y con muchas ganas de aprender y mejorar, ya que saben que un buen conocimiento de la lengua y una buena formación les abre las puertas al mundo laboral.

Cáritas de Villarta de San Juan imparte dos días a la semana **clases de castellano a mujeres inmigrantes de nacionalidad marroquí**, para ello, tiene establecidos tres grupos, según los conocimientos de las mujeres, aunque dentro de ellos hay diferencias entre sus componentes.

En el grupo de nivel más alto, equivalente a un tercer/cuarto curso de primaria, trabajan sobre textos que comentan y analizan. En el siguiente grupo utilizan fichas donde se trabaja con frases. En el último grupo (de iniciación) utilizan también fichas, en este caso con palabras.

El material de uso diario es el diccionario, libros de lectura de nivel infantil y dibujos para asociar a ellos la palabra correspondiente.

Complementario a este taller, los hijos de estas mujeres asisten al Taller de Ocio y Tiempo Libre, en el que se les apoya en sus tareas escolares, se trabaja con ellos hábitos de higiene y alimentación, además de realizar actividades lúdicas y de ocio.

PANEL N° 7

NUESTROS LUGARES DE ENCUENTRO TALLERES DE ALMADÉN Y BOLAÑOS



Taller de costura y
alfabetización en
Almadén



Taller de Cocina en Almadén



Visita a un Invernadero de Guadalmez



Taller de
Promoción
Humana, dirigido
a mujeres
mayores de
Bolaños



MIRANDO LO BUENO... MOSTRANDO LO POSITIVO...

de la mujer y sus culturas

PANEL N° 7

Cáritas de Almadén viene desarrollando desde hace varios años el “Proyecto Siquem”, que es un Taller destinado a mujeres de la localidad.

El objetivo principal de este proyecto es mejorar la calidad de vida de las mujeres que participan. Es hacerlas crecer como personas, motivándolas para que desarrollen sus potencialidades y acércalas a los recursos que les ofrece su localidad.

El proyecto se desarrolla dos días a la semana y se desarrollan actividades de costura y alfabetización, además de otras acciones como charlas, salidas, cocina etc. Siempre intentando dirigir estas actividades a elevar su autoestima, a poder ser acompañantes en sus procesos, que se sientan acogidas y escuchadas. Y sobre todo a poder dar herramientas para su propia búsqueda de intereses y de su familia, pues a través de ellas donde se realiza la dinámica familiar.

Cáritas de Bolaños inició en el año 2001 el Proyecto de Promoción Humana, a partir de la presencia de la Congregación de Hermanas del “Santo Ángel de la Guarda”, en el barrio de Santa Maria. Desde ese momento, llegan a sensibilizarse, con la realidad de un grupo de mujeres que no fueron escolarizadas en su momento, y tenían inquietud por aprender a leer y escribir.

En el Taller de Promoción Humana, se imparten clases de alfabetización, donde se capacita a la mujer, con las herramientas necesarias para iniciarse en la escritura, lectura, comprensión lectora y procedimientos matemáticos básicos, que le permitan desenvolverse en su vida diaria, mejorando con ello su autonomía y autoestima personal.

El Taller se dirige a mujeres adultas de la localidad de Bolaños, aunque asisten, principalmente, mujeres del barrio de Santa Maria, por la localización física de la casa parroquial donde se imparten las clases; aunque también participan mujeres de otras zonas.

La edad de estas mujeres está comprendida entre los 50 y 80 años; son amas de casa, que atienden en ocasiones a los nietos y ayudan, en algunos momentos, en las labores agrícolas familiares.

PANEL N° 8

NUESTROS LUGARES DE ENCUENTRO TALLERES DE PUERTOLLANO Y LA SOLANA



Las mujeres de Puertollano asisten a Talleres de Formación Básica y de Habilidades Sociales

También reciben formación a través de Talleres de Empleo



En La Solana, las mujeres pueden asistir al Taller de Reutilización Textil y al Taller de Limpieza, donde aprenden habilidades básicas para la vida diaria



MIRANDO LO BUENO... MOSTRANDO LO POSITIVO...

de la mujer y sus culturas

PANEL N° 8

Cáritas Interparroquial de Puertollano tiene un Taller Educativo y de Contraprestación donde mujeres tanto de la localidad, como de otras nacionalidades participan de forma activa en los dos módulos en los que se divide este taller, uno de alfabetización y otro de habilidades sociales.

En el Taller de Alfabetización se distribuye al grupo en tres subgrupos, dependiendo del nivel de cada mujer, para un mejor aprovechamiento y avance. En el Taller de Habilidades Sociales se realizan actividades como: repaso de normas, objetivos, y compromisos, micro-talleres de manualidades, celebración del Día del Hornazo, visitas culturales, video fórum, participación en el Día Internacional de Lucha contra la Violencia de Género, realización de evaluaciones y fiestas de fin de curso y de Navidad.

Durante este curso se ha impartido un Taller de Empleo donde se ha formado a las mujeres y se les ha dado las herramientas necesarias para poder encontrar un trabajo, para ello se han tratado los siguientes temas: cómo hacer un currículum, forma de ir a una entrevista de trabajo, qué decir, cómo sentarse, cómo presentarse, ante una llamada de teléfono ofreciendo un trabajo qué decir, etc.

Cáritas Interparroquial de La Solana inició a finales de 2010 varios talleres destinados a mujeres, son el Taller de Reutilización Textil “Arco” y un Taller de Limpieza.

El Taller de Reutilización Textil “Arco”, ofrece formación en lavandería, planchado y costura, además de habilidades básicas para poder trabajar en un futuro en sectores como la limpieza, servicios, el cuidado a terceros e incluso lavandería industrial. Este taller quiere ser una iniciativa de formación para el empleo de personas en especial dificultad, ofreciendo una formación de calidad y el desarrollo de habilidades personales y laborales que abrirán la puerta al mundo del trabajo a muchas mujeres.

El Taller de Limpieza consiste en acciones individuales y grupales, que mejoran de forma sustancial la capacitación personal y educativa de las mujeres. La intervención individual se desarrolla a través de procesos o itinerarios de inserción individualizados consensuados con la participante; y la intervención grupal se desarrolla a través de una actividad educativa de limpieza.

PANEL N° 9

NUESTROS LUGARES DE ENCUENTRO

TALLERES DE DAIMIEL Y PEDRO MUÑOZ



El Baúl de
Cáritas en
Daimiel, es un
Taller de
Reutilización
Textil donde
mujeres
aprenden cómo
seleccionar, lavar
y planchar la
ropa



El Taller de la
Mujer de
Pedro Muñoz,
ofrece un
espacio de
crecimiento
personal



Excursión a Andújar



MIRANDO LO BUENO... MOSTRANDO LO POSITIVO...

de la mujer y sus culturas



PANEL N° 9

Cáritas Interparroquial de Daimiel puso en marcha el Taller de Reutilización Textil “El Baúl de Cáritas” en el año 2008, en el que participan mujeres.

En este taller se trabajan hábitos de limpieza y tratamiento de ropa, planchado, la organización dentro de un equipo, la responsabilidad, puntualidad y calidad en cada tarea que se les encomienda: selección, limpieza, planchado y orden de la ropa. Estos hábitos se aplican en la vida cotidiana de estas mujeres.

Cáritas de Daimiel también imparte clases de castellano a mujeres, en su mayoría de nacionalidad marroquí, lo que facilita la comunicación con ellas, convirtiéndose en soporte emocional unas de las otras.

En el último semestre de 2010 se incorporaron al grupo mujeres españolas, lo que ha provocado la realización de otras tareas en espacios no formales, tratándose temas de crecimiento personal, de la familia y otros de interés para ellas.

Cáritas de Pedro Muñoz desarrolla desde 1994, un proyecto destinado a la mujer, consistente en un espacio donde se facilita el diálogo, se reflexiona en grupo sobre temas de interés, se fortalece la autoestima y se crece como persona. El grado de implicación personal y grupal es grande, y siguen empeñándose en sacar jugo a los materiales trabajados. Aunque las edades del grupo son muy variadas, todas tienen cosas en común; y es desde ahí desde donde surge el deseo de continuar fortaleciendo todo aquello que les sirve y ayuda a mantenerse vivas y dando sentido a lo que hacen y a lo que viven.

Este grupo que se reúne todos los sábados, realiza acciones de ocio y tiempo libre mediante la organización de actividades culturales, lúdicas y de promoción de la mujer, así como el fomento de la participación en actividades organizadas en el pueblo por otras entidades. También ofrece espacios donde la mujer pueda trabajar su crecimiento personal en su dimensión espiritual.

PANEL N° 10

ESTRUCTURA Y RELACIONES EN LOS BARRIOS



Los barrios de las mujeres que participan en los talleres de Cáritas, son barrios alegres, de personas trabajadoras, aunque el paro y sus consecuencias están afectando a una vida de calidad en ellos

Son barrios con una mayoría de población joven, donde los niños todavía juegan en la calle y conviven vecinos de diferentes nacionalidades y culturas



Las mujeres reclaman para sus barrios mejoras en las infraestructuras, como el asfaltado de algunas zonas, mejora del alumbrado, mayor número de zonas verdes y mejora de las conexiones con el centro de la localidad



MIRANDO LO BUENO... MOSTRANDO LO POSITIVO...

de la mujer y sus culturas



PANEL N° 10

ESTRUCTURA Y LAS RELACIONES EN LOS BARRIOS

Para este panel se han seleccionado fotografías de barrios de Ciudad Real, Tomelloso y Puertollano, que corresponden a barrios donde viven las mujeres de los talleres de Cáritas de estas tres localidades.

Las mujeres destacan de sus barrios la alegría que hay en ellos, la gran cantidad de gente joven que vive y que los niños todavía pueden jugar en la calle.

El ambiente en estos barrios es muy familiar, ya que en ellos podemos encontrar viviendo varias generaciones de una misma familia, aunque en alguno de estos barrios, este rasgo se ha modificado en los últimos años, ya que también han sido barrios que han ido acogiendo a numerosas familias inmigrantes, conviviendo en ellos familias de distintas culturas y nacionalidades.

En cuanto a la situación laboral de las personas que viven en estos barrios, decir que a pesar de ser barrios de personas trabajadoras, donde el hombre es el que trabaja y la mujer la que se encarga del cuidado de los hijos y de la casa, en estos últimos años, con la situación de crisis que se está viviendo, el paro y sus consecuencias están afectando la situación de estas familias y por consiguiente la calidad de vida en los barrios.

La mayoría de los barrios de las mujeres de los talleres de Cáritas se encuentran situados en áreas de la periferia de la localidad, siendo en muchos casos los más descuidados y olvidados. Es por este motivo por lo que las mujeres reclaman mejoras en las infraestructuras, como es el caso del asfaltado de algunas zonas, mejora del alumbrado, mayor número de zonas verdes y de juego y mejores conexiones con el centro de la localidad.

PANEL N° II

LA VIVIENDA POR DENTRO Y POR FUERA



Salón y
adornos de
una casa
típica
marroquí



Vivienda de una
familia de etnia
gitana de
Puertollano



MIRANDO LO BUENO... MOSTRANDO LO POSITIVO...

de la mujer y sus culturas

PANEL N° 11

LA VIVIENDA POR DENTRO Y POR FUERA

En este panel queremos destacar las peculiaridades de las viviendas de las mujeres que participan en los talleres de Cáritas, destacando en este caso la vivienda de una familia marroquí y la de una familia gitana de Puertollano.

Al estar Puertollano ubicado, mayormente, en cerros, el acceso y construcción de las viviendas tiene dificultades por las cuestas.

La vivienda árabe, es igual en cuanto a la estructura que el resto de las familias de otras culturas. No es así, en cuanto a su distribución, ya que disponen de dos salones. En uno de ellos se juntan las mujeres y en el otro los hombres para celebrar las fiestas.

Su decoración es de estilo árabe: alrededor de la pared se ponen los sofás con planchas de esponja gruesa y se cubren con telas de dibujos y colorido árabe (granates, naranjas, ocre o salmón). El respaldo se forra con cojines hechos también de telas árabes.

El suelo se cubre con alfombras del mismo estilo árabe, que no pisan con el calzado de la calle, se descalzan o pisan con zapatillas de estar en casa. Las paredes, suelen decorarse con cuadros alusivos al libro sagrado del Corán.

Las Cocinas, suelen tener algo importante, EL HORNO, ya que elaboran su propio pan, y sus dulces, que junto con el té, obsequian a los familiares y amistades cuando tienen visita.

La vivienda de la cultura gitana, suele ser similar al resto de las viviendas, según esté ubicada en una barriada u otra. Si son casas de planta baja o unifamiliares, suelen tener un salón o cocina grande con chimenea para hacer fuego o tienen estufa. En esta cocina grande, se hace la comida, se calientan en tiempo de frío y se reúnen en toda época del año toda la familia, ya que son muy familiares y se visitan todos los días.

Alrededor de la estufa o la lumbre de leña, toman mucho café y también lo obsequian a las visitas, por eso al tener la vivienda a menudo llena de gente, y al haber muchos niños, tienen que limpiar mucho, porque también, se mancha mucho

Los gitanos son personas muy alegres y eso se nota en la decoración de sus viviendas, que son muy llamativa, con mucho colorido. También suelen tener decorada la vivienda con fotos del Camarón, ya que lo sienten como parte de su cultura gitana.

También les gustan los patios, donde juegan hijos, tienen flores y hacen gran parte de la vida en verano. Suelen hacer bastante vida en la calle, sobre todo, al caer la tarde y parte de la noche, se relacionan y comunican con el vecindario.

PANEL N° 12

LUGAR E IMPORTANCIA DE LA FAMILIA



La implicación de toda la familia en el reparto de las tareas domésticas



La importancia de acompañar a los hijos al colegio y en las tareas



El cuidado y el cariño hacia nuestros mayores como valor



Los momentos de ocio también ocupan un lugar importante en la vida familiar de las mujeres

MIRANDO LO BUENO... MOSTRANDO LO POSITIVO...

de la mujer y sus culturas

PANEL N° 12

LUGAR E IMPORTANCIA DE LA FAMILIA

La familia es el apoyo fundamental e imprescindible de cualquier persona, desde que se nace hasta el final de nuestra vida la familia está ahí, cercana, queriendo y acompañando. Algunas de nosotras sabemos que cuando no tenemos familia o falta uno de sus miembros es muy difícil crecer y convivir felices.

Y es que detrás de cada una de estas mujeres hay una familia por la que luchan, se levantan cada día, lloran, ríen. Su familia es su vida. Si miramos en cada una de sus carteras veremos rostros de hijos, padres, nietos... ¡qué alegría asoma a sus ojos cuando las enseñan orgullosas!

La mujer sigue siendo hoy la persona central alrededor de la cual se organiza la familia, ellas:

- Educan a los hijos y los ayudan a crecer en sus costumbres.
- Buscan el sustento diario y hacen de sus casas un lugar acogedor.
- Encuentran en el marido el compañero que les da fuerza, cariño y también sufren por él cuando las cosas no van bien o ellos no se implican en la familia.
- Están ayudando a los hombres a implicarse más en la vida familiar.
- Ellas cuidan aún a sus mayores porque hay culturas que siguen valorando su presencia en el hogar.
- Ellas con su alegría son el alma de la fiesta cuando hay celebraciones familiares, saben estar en los detalles.

A veces las familias están rotas o pasan por momentos malos y la mujer sabe devolver poco a poco el sentido de vida, el cariño, la nueva forma de organizarse a esa familia. Y en los hogares donde el padre siempre está, es cariñoso y responsable se nota una mayor felicidad y madurez.

¿Cómo lo hacen? Con paciencia y valentía porque nueve meses en el vientre crean lazos invisibles e indivisibles que enseñan a esperar, soñar, perdonar y amar. Simplemente son madres.

PANEL N° 13

LA MUJER MAYOR, SU IMPORTANCIA Y APORTACIÓN



La mujer mayor representa la experiencia y la sabiduría tradicional, un pilar de apoyo en muchas de nuestras familias

Ejemplo de superación para los más jóvenes



MIRANDO LO BUENO... MOSTRANDO LO POSITIVO...

de la mujer y sus culturas

PANEL N° 13

LA MUJER MAYOR SU IMPORTANCIA Y APORTACIÓN

En muchas de las culturas, la mujer mayor ha representado siempre, la experiencia y la sabiduría tradicional, además de ser un pilar de apoyo imprescindible en muchas de nuestras familias, ya que han desempeñado una función entrañable en la formación y el desarrollo emocional de generaciones de niños y niñas.

Estas mujeres antes de ser abuelas, fueron amas de casa y madres que han dedicado su vida a cuidar de la familia, incluso en algunos casos, tuvieron que ser ellas solas las que la sacaran adelante, por la falta de la figura paterna.

Mujeres que a pesar de sus escasos conocimientos académicos, han atesorado una sabiduría popular que no se aprende en ninguna escuela ni universidad.

Ellas son quienes saben preparar las comidas más ricas, las que nos pueden contar historias apasionantes y las que pueden sorprendernos con la cantidad de cosas que conocen. Por ello su lugar es fundamental en la construcción de la historia de cada uno de nosotros.

Los sueños de futuro de estas mujeres están puestos en sus familias, en verlas liberadas de la pobreza que ellas padecieron, en llegar a conocer a sus nietos con unos estudios o con una profesión y en vivir en paz los años que Dios les conceda de vida.

En las fotografías aparecen mujeres haciendo encaje de bolillos, que es la costumbre más arraigada, la más popular y la más antigua de la zona del Campo de Calatrava.

Desde Mayo hasta Octubre, se puede ver en las puertas de las localidades de Bolaños y Almagro, corrillos de mujeres con su almohadilla, realizando bellísimos encajes. Es admirable con qué agilidad y firmeza mueven los bolillos.

Estas mujeres son expertas en tejer mantillas o cortinas. ¡Qué finura y qué profundidad de espíritu deben tener estas señoras para hacer con humildad semejantes trabajos!

EL TRABAJO QUE DESEMPEÑAN LAS MUJERES



Tareas relacionadas con el lavado y planchado de la ropa



Trabajos de limpieza, higiene y hostelería



Desempeño de tareas agrícolas como la recolección de la aceituna y la vendimia



MIRANDO LO BUENO... MOSTRANDO LO POSITIVO...

de la mujer y sus culturas

PANEL N° 14

EL TRABAJO QUE DESEMPEÑAN LAS MUJERES

A lo largo de los años la relación de la mujer con el trabajo, se basaba en el cuidado de la familia y del hogar, teniendo pocas oportunidades para formarse y poder conseguir un empleo.

Con el paso del tiempo la mujer ha ido ganando en derechos, aunque siguen persistiendo algunas dificultades y prejuicios respecto de la idoneidad femenina en determinadas especialidades, respecto a la igualdad de oportunidades entre varones y mujeres y en cuanto a la relación trabajo-vida personal y familiar, dado que el riesgo cultural actual no es la exclusión de la mujer del mundo del trabajo, sino el sacrificio de la persona y de la familia en aras a la productividad.

Las mujeres que participan en nuestros talleres, son mujeres, madres y esposas que día a día luchan por ofrecer lo mejor de ellas a sus familias y por buscar el bienestar de éstas.

Es por este motivo por el que en muchas ocasiones se ven obligadas a buscar un trabajo, que además de ayudarles a sentirse útiles, es imprescindible para poder apoyar en la economía familiar.

Las mujeres de nuestros talleres suelen encontrar empleo en sectores tales como la hostelería, el servicio doméstico, el cuidado de personas mayores, el lavado y planchado de ropa y las labores agrícolas como la vendimia y la recogida de la aceituna.

PANEL N° 15

CAMBIOS VIVIDOS EN LAS MUJERES EN LOS ÚLTIMOS 20 AÑOS



**Cáritas inició en los años 90
Talleres Educativos destinados a
mujeres en diversas localidades de la
provincia de Ciudad Real**



**Tras 20 años de trabajo, observamos en las
mujeres mayor autonomía, mejor formación
y preparación y más autoestima**

**En los últimos años y debido a los cambios
sociales vividos, también participan en
nuestros talleres mujeres inmigrantes**



MIRANDO LO BUENO... MOSTRANDO LO POSITIVO...

de la mujer y sus culturas

PANEL N° 15

CAMBIOS VIVIDOS EN LAS MUJERES EN LOS ÚLTIMOS 20 AÑOS

Ha llovido mucho desde que hace algo más de 20 años comenzara Cáritas a invitar a las mujeres a formarse en talleres educativos, y en este tiempo los cambios han sido importantes, aunque no siempre se saben apreciar.

Los cambios tienen muchos nombres propios: Rosario, Chelo, Carmen, Antonia... Los primeros talleres comenzaron a final de los años 80 y principio de los 90 en Socuéllamos, Manzanares, Campo de Criptana, Tomelloso, Ciudad Real, Puertollano, etc. Los nuevos nacieron entre 2005 y 2010 en Daimiel, Villarta, La Solana, Valdepeñas.

Eran grandes grupos de mujeres a las que se comenzó a enseñar a leer y escribir, se abrieron talleres de costura y trabajos manuales, se daban clases de educación en habilidades para educar a los hijos, economía doméstica, cocina, etc.

Los años han ido pasando y se ha seguido participando en talleres algunos de ellos orientados a la formación laboral, dentro de los conocimientos y capacidades de las mujeres. Se ha formado en auxiliar de hogar, cocina, lavandería, limpiezas; son conocimientos que han permitido encontrar empleo en el servicio doméstico, empresas de limpieza, hostelería y cuidado de personas mayores.

Algunas mujeres gitanas se han formado en mediación social para dinamizar grupos de menores, aprendieron mucho y sacaron su título en un curso a distancia.

En los últimos años se han incorporado a los talleres mujeres inmigrantes que han compartido experiencias y conocimientos con las mujeres de aquí. Ellas necesitan conocer las costumbres españolas y adaptarse para participar y convivir en nuestros pueblos; y nosotros nos estamos viendo enriquecidos por costumbres y conocimientos suyos que nos gustan y no son tan diferentes.

Los cambios en las mujeres no se notan por el taller que hicieron, se notan en:

- Su forma de relacionarse y conversar.
- Los cambios en sus pensamientos y lucha por su dignidad.
- Los avances en el uso de derechos y servicios de las localidades donde residen.
- Las nuevas expectativas y sueños para sus hijos y familias.
- Su participación con otras mujeres y su apertura a crecer como personas.

Su alegría sigue estando, se ha adaptado a las formas actuales, y sigue siendo apasionada y fuerte como ellas.

PANEL Nº 16

COSTUMBRES Y TRADICIONES

LAS FIESTAS

La Romería de Tomelloso en honor a la Virgen de las Viñas se celebra el último domingo de Abril.



Las Fiestas del Vino en Valdepeñas forman parte de las Fiestas Patronales de la Virgen de la Consolación que desarrollan del 1 al 8 de Septiembre



Celebración del Mayo Manchego en Pedro Muñoz

En la tarde del 30 de Abril se procede al acto del Pregón de la Fiesta



La Fiesta del Cordero, es la mayor fiesta del calendario lunar para los musulmanes



El domingo siguiente del domingo de Resurrección, se celebra en Puertollano el Día del Hornazo

La Pandorga se celebra en Ciudad Real el 31 de Julio en honor a la Virgen del Prado



Tal y como manda la tradición, este día, los ciudadanos de Puertollano, salen al campo a comerse el hornazo

MIRANDO LO BUENO... MOSTRANDO LO POSITIVO...

de la mujer y sus culturas

PANEL N° 16

Del panel n° 16 al panel n° 20, la exposición quiere mostrar las costumbres y tradiciones de las mujeres que participan en los talleres de Cáritas.

El panel n° 16 habla de las Fiestas

En **Tomelloso**, el último domingo de abril se celebra una vistosa **Romería en honor a su Patrona, la Virgen de las Viñas**, en el santuario de Pinilla.

La costumbre es realizar carrozas de verde, que son remolques agrícolas engalanados con ramas y llenos de gente dispuesta a pasar un divertido día de campo.

Se trata de tres días de convivencia y hermandad en los que la costumbre manda acudir hasta los pies de la Virgen, acompañados de familiares o amigos, para después disfrutar de una buena comida. La romería comienza con los actos del viernes, con el pregón, nombramiento del mayoral y actuaciones que acaban en fuegos artificiales. El sábado hay concursos agrícolas con tractor, pruebas deportivas y la llamada Procesoión de las Antorchas, donde los fieles acompañan a la Patrona, rezan el Rosario en la oscuridad de la noche a la vez que caminan en torno al Santuario.

El domingo por la tarde tiene lugar el traslado de la Virgen desde su Santuario hasta la Parroquia de la Asunción.

Las **Fiestas del Vino en Valdepeñas**, declaradas de interés turístico nacional, forman parte de las Fiestas Patronales de la Virgen de la Consolación, y se desarrollan entre el 1 y el 8 de Septiembre.

Los vinos valdepeñeros corren entre los participantes de estas celebraciones, acompañados de aperitivos basados en la gastronomía local, que se ofrecen con la participación de las peñas.

Durante estos días se programan multitud de actividades lúdicas, religiosas, deportivas o culturales. Entre los actos destacan la Exposición Internacional de Artes Plásticas (galardonada con la Medalla de Oro a las Artes) y el Festival Folklórico “Ciudad del Vino”, en cuya inauguración tiene lugar la Pisa del primer Mosto de uva tinta y uva blanca, recién vendimiadas, que es ofrecido a la Virgen de Consolación.

Las celebraciones concluyen con la Ofrenda Floral a la Virgen, el día 7, y los actos litúrgicos en honor de la Virgen de Consolación del día 8.

La **Fiesta del Mayo Manchego de Pedro Muñoz**, declarada Fiesta de Interés Turístico Regional, es una noche mágica en la que el encanto de los mayos incita a los jóvenes a continuar la tradición. Entre las celebraciones más destacadas están el concurso de farolas a la mejor engalanada, la ronda a las mozas, el Certamen Local del Mayo Manchego y el Festival de Folklore.

La tarde del 30 de Abril se procede al acto del Pregón de la Fiesta del Mayo Manchego. A continuación la reina y damas, junto a las rondallas locales, se dirigen al atrio de la iglesia a fin de rendir culto de pleitesía a la Virgen. Y acto seguido, las rondallas se dispersan, cada cual al domicilio de la amada.

El acto folclórico principal, tiene lugar el 1º de Mayo con la celebración del Festival Folclórico del Mayo Manchego, en el que participan grupos y rondallas de distintas localidades de toda España, que previamente desfilan por las principales calles de la ciudad de Pedro Muñoz.

La Fiesta del Cordero o fiesta del sacrificio es la fiesta mayor en el calendario lunar para los musulmanes. Conmemora aquella ocasión dichosa en la que el profeta Abraham -Ibrahim- estando a punto de sacrificar a su hijo por sometimiento a su Señor, recibió la orden de canjearlo por un cordero que se encontraba en las inmediaciones, por esta razón se denomina esta celebración "fiesta del cordero".

En esta fiesta cada familia compra un cordero con mucha alegría, compran también ropa nueva y se elaboran muchos dulces. Es un día en el que se madruga para preparar todo lo necesario como los cuchillos y el hacha para cortar el cordero.

Los maridos se juntan en la mezquita a las nueve de la mañana para rezar y cuando terminan de rezar cada familia va a su casa para desayunar y después cortar el cuello del cordero y le cuelgan las patas en el techo, le quitan la piel y se limpia bien por dentro dejando la carne durante 24 horas.

El hígado y el corazón se corta en trocitos y se pone en brochetas para hacerlas asadas al fuego. Se come todo con té y pan y por la noche se juntan las familias para cenar.

Por la mañana se corta el cordero y se deja el cuarto de carne para darlo a las personas que no tienen medios para comprar uno.

La Pandorga es una multitudinaria **fiesta popular de Ciudad Real**, que se celebra cada año el 31 de Julio.

La fiesta está presidida por el Pandorgo, prototipo de campesino manchego que cada año es elegido entre los vecinos de la ciudad.

La fiesta comienza el 30 de Julio, cuando se celebra el Día de la Zurra, con los concursos de limoná.

El 31 de Julio, Ciudad Real celebra las fiestas en honor de su patrona, la Virgen del Prado. Como actos más interesantes celebrados en su honor aparecen la ofrenda de frutos de la tierra a la Virgen por jóvenes ataviados con trajes regionales y gentes de toda la provincia; y la "convidá" para toda la población, con limoná y puñao, a cargo del Pandorgo o mayordomo, tras el nombramiento de las Dulcineas y el Pandorgo.

El **Día del Hornazo en Puertollano** se celebra el domingo siguiente al domingo de Resurrección. Este acto consiste en la salida a alguna de las zonas verdes de alrededor de Puertollano como La Dehesa Boyal, las Pocitas del Prior o el Valle de Alcudia, para degustar uno de los dulces más emblemáticos de Puertollano, el Hornazo.

PANEL Nº 17

COSTUMBRES Y TRADICIONES

LUGARES DE INTERÉS



Motilla del Azuer. Daimiel

Las especiales características de este yacimiento, confieren al asentamiento del Azuer un carácter único dentro de la Edad del Bronce de la Península Ibérica

En el interior de sus recintos fortificados se protegían recursos básicos como el agua y se realizaba el almacenamiento y procesado de cereales a gran escala, la estabulación ocasional de ganado y la producción de cerámica y otros productos artesanales



El Parque Nacional de las Tablas de Daimiel se caracteriza por su formación en la confluencia de los ríos Guadiana (permanente de aguas dulces) y Cigüela (estacional, de aguas salobres)

Esta característica hace de las Tablas de Daimiel un ecosistema singular, único en su género, proporcionando una gran diversidad ecológica



El yacimiento minero de Almadén es el conocido como el mayor de mercurio del mundo

La visita al interior de la mina es el mayor atractivo, siendo interesante también un paseo por el Museo del Mercurio



Los molinos de viento de Campo de Criptana eran utilizados para moler el trigo para la fabricación de pan

Los tres más antiguos "El Burleta", "El Infante" y "El Sardinero", datan del siglo XVI



La Puerta de Toledo de Ciudad Real es un resto de la muralla que rodeaba la ciudad, cuya fortificación se comenzó en el año 1297

La antigua muralla medía 4,5 km, tenía ocho puertas y 130 torres



Los bombos son una construcción típica de Tomelloso, que servía de resguardo a los agricultores y animales en el campo

Se construyen poniendo piedra sobre piedra, sin utilizar ningún tipo de argamasa

MIRANDO LO BUENO... MOSTRANDO LO POSITIVO...



de la mujer y sus culturas



PANEL N° 17

LUGARES DE INTERÉS

El Parque Nacional de las Tablas de Daimiel está situado entre los términos municipales de Daimiel y Villarrubia de los Ojos en la Provincia de Ciudad Real, en pleno centro de La Mancha.

El nombre dado a este paraje: "Las Tablas", no es caprichoso, sino que responde al nombre de un ecosistema, en otros tiempos muy extendido en la llanura central de la Península Ibérica, y especialmente en La Mancha, y del que lamentablemente sólo queda este resquicio. Las tablas fluviales son desbordamientos de los ríos en sus tramos medios, que provocan grandes encharcamientos, debido a la escasez de desniveles en el terreno.

Su carácter especial viene dado por su formación en la confluencia de los ríos Guadiana (permanente de aguas dulces) y Cigüela (estacional, de aguas salobres). Esta característica hace de las Tablas de Daimiel un ecosistema singular, único en su género, proporcionando una gran diversidad ecológica.

En cuanto a la vegetación propia de Parque, destaca principalmente la masiega y el carrizo, así como las eneas. También pueden observarse, aunque en menor número, zarzales, rosales silvestres, y juncales. La única especie arbórea del interior del Parque es el taray también llamado taraje, o tamarisco.

En cuanto a la fauna, destacan las aves como el somormujo, la garza y los patos. El otro gran grupo importante de fauna en las Tablas son los mamíferos, entre los que abunda el jabalí, el zorro, los conejos, liebres ibéricas, nutrias, la rata de agua y erizos.

La Motilla del Azuer se encuentra situada junto al río del mismo nombre en el término municipal de **Daimiel**. Las especiales características de este yacimiento, así como la monumentalidad de las estructuras de su fortificación, confieren al asentamiento del Azuer un carácter único dentro de la Edad del Bronce de la Península Ibérica.

Durante la Edad del Bronce estos asentamientos fortificados ejercieron una importante función de gestión y control de recursos económicos. En el interior de sus recintos fortificados se protegían recursos básicos como el agua, captada del nivel freático mediante un pozo, y se realizaba el almacenamiento y procesado de cereales a gran escala, la estabulación ocasional de ganado y la producción de cerámica y otros productos artesanales.

Las **Minas de Almadén** son el mayor yacimiento de mercurio conocido hasta la fecha. Se estima que Almadén ha producido aproximadamente la tercera parte del mercurio consumido por la humanidad.

Las minas de Almadén dieron fama a la península en el mundo antiguo. Las primeras noticias de su explotación datan del siglo IV antes de Cristo. Los musulmanes continuaron su explotación, y le dieron su nombre actual, *al-ma' dín*, la mina.

La utilización del mercurio como amalgama de oro y plata hizo que durante el siglo XVI el obtenido en Almadén se exportase a través del puerto de Sevilla con destino, principalmente, a los focos argentíferos de Méjico.

Durante el siglo XVIII se ampliaron y mejoraron las instalaciones de las minas, en 1918 se instaló el servicio eléctrico en el yacimiento y tres años después se inició su aplicación para extraer el metal de los pozos. En 1970 se introdujo nueva tecnología en las instalaciones minero-metalúrgicas de Almadén.

En los años 80 la producción de mercurio en estos yacimientos descendió a consecuencia del retroceso de la demanda, del escaso dinamismo de las inversiones y de la inflamación generalizada en el sector. En la actualidad las minas son propiedad del estado y dependen de la Dirección General de Patrimonio, perteneciente al Ministerio de Hacienda.

Los **Molinos de Viento de Campo de Criptana**, están situados a las afueras de la localidad, en la llamada *Sierra de los Molinos* y el *Cerro de la Paz*, y eran utilizados para moler el trigo para la fabricación de pan, ayudados por la fuerza del viento. Unos molinos en los que, según algunos investigadores cervantistas, se inspiró Miguel de Cervantes para crear la famosa aventura del capítulo VIII de *El Quijote*.

Hubo un tiempo en que se contabilizaron 32 molinos, pero ahora sólo 10 quedan en pie, en diferente estado de conservación. Los tres más antiguos -el Burleta, el Infanto y el Sardinero- datan del siglo XVI, hacia 1500-1555, y conservan su maquinaria original; los restantes se edificaron en el siglo XX.

Su forma es cilíndrica en los muros, encalados, con las únicas aberturas de la puerta y unos pequeños ventanillos cuadrados salpicados de forma irregular por sus paredes.

De estructura cónica, de madera, es la cubierta, de donde sale un cuerpo prismático que sirve de soporte al eje de las aspas, y en su lado opuesto, un largo tronco según la dirección que llevase el viento.

Utiliza el viento como elemento motriz para su sencillo funcionamiento: al moverse las aspas, este movimiento se transmite a un eje vertical por medio de un engranaje, que a su vez mueve una piedra circular sobre otra que está fija, entre las cuales se muele el grano de trigo.

En Ciudad Real se encuentra la Puerta de Toledo, llamada así por señalar el camino hacia aquella ciudad, es la única que se conserva de las ocho con que contó la villa. Declarada Monumento Histórico-Artístico desde 1915.

La Puerta de Toledo es un resto de la muralla que rodeaba la ciudad por donde hoy día está la ronda de circunvalación, con unos 4,5 Km. de perímetro, cuya fortificación se había comenzado en 1297. Según las crónicas, llegó a tener hasta 130 torres en su amplio perímetro, mostrando en la mayor parte la mampostería y el ladrillo. De toda ella se conserva, a excepción de un trozo de lienzo en el sector oeste de la ciudad y el arco de acceso a lo que fuera el Alcázar de Alfonso XI, esta Puerta de Toledo.

Una cartela de piedra en su cara de intramuros nos da la fecha de su construcción, año 1328, bajo el reinado de Alfonso XI, si bien otros autores de renombre la consideran incluso anterior. Por su cara de extramuros ostenta el escudo de armas de Castilla.

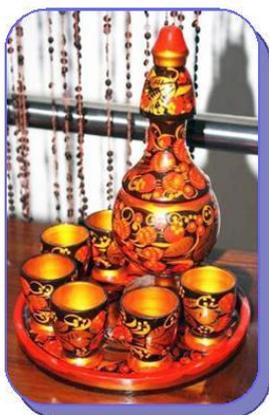
Los Bombos son unas construcciones típicas de la zona de Tomelloso, una especie de chozas de piedra, de planta circular o elíptica, que sirven de resguardo a los agricultores y animales en el campo.

Son arquitecturas rústicas de carácter agrícola. Están fabricados de forma natural con la piedra del lugar (lajas o lanchas), desenterrada por el arado y amontonada en las lindes.

La construcción requiere una esmerada técnica ya que se realiza piedra sobre piedra sin ligar con ningún tipo de argamasa. El techado o la cubierta se realiza en forma de falsa bóveda y su planta suele ser circular. En su interior podemos encontrar entre otros, la chimenea para el fuego, los poyos para el descanso, las hornacinas a modo de alacenas, las estacas clavadas en las paredes o ganchos donde principalmente se colgaban los aperos al terminar las faenas y la zona de la cuadra para los animales, los cuales proporcionaban calor durante la noche.

COSTUMBRES Y TRADICIONES

LA ARTESANÍA



Las tallas y trabajos en madera y los huevos pintados son un ejemplo de la artesanía típica de Rumanía



De Marruecos destacamos los trabajos en piel como estas babuchas y las piezas de cerámica

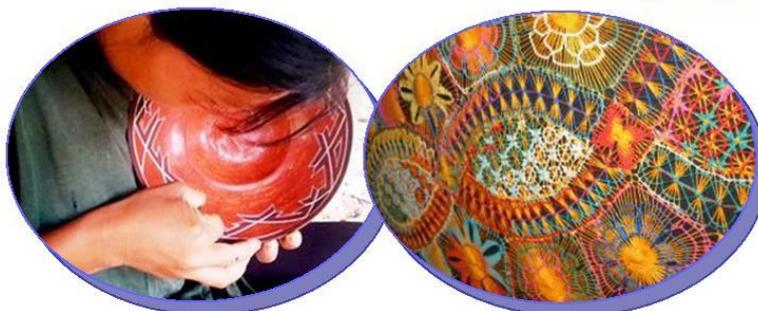


El encaje de bolillos es típico en el Campo de Calatrava

En Bolivia destaca el "aguayo", un textil típico de origen precolombino



De Ecuador destacamos la cerámica pintada a mano y los bordados para faldas y blusas



MIRANDO LO BUENO... MOSTRANDO LO POSITIVO...

de la mujer y sus culturas

PANEL N° 18

LA ARTESANÍA

El **arte popular rumano** ofrece aspectos muy distintos: muescas en madera, bordados, tejidos, alfombras, cerámicas, huevos pintados o pinturas sobre vidrios. La dimensión artística de la vida es sentida intensamente por el pueblo rumano.

Los objetos más significativos aparecen en zonas como Oltenia, Transilvania, los valacos de la zona izquierda del río Olt hacia la frontera de Prahova, alrededor de la ciudad de Sibiu, alrededor de la ciudad de Brasov, en Maramures, Banat y Bucovina.

En los montes Apuseni y Maramures existe una antigua civilización de la madera. Aquí las tallas no se aplican solamente a los objetos de tamaños reducidos sino también a las casas, a las puertas o cercas, a los muebles o a los crucifijos.

La existencia de esta arquitectura de la madera no tiene nada de raro, porque el país es muy rico en bosques. Las iglesias de madera construidas en la parte nordeste del país impresionan debido a su elegancia, al modo en que combinan las piezas y a sus ingeniosos adornos. Destacables son también las puertas monumentales con adornos al estilo geométrico que, a veces, contrastan con las casas humildes que se encuentran detrás de ellas.

En **Bolivia** se realizan de artículos artesanales a precio justo: artículos de decoración, accesorios de vestir, ropa, etc., confeccionados por sociedades de artesanos, compuestas generalmente por familias enteras, quienes encontraron en el desarrollo de este arte una forma de ingreso, es así que miles de grupos familiares bolivianos se sustentan día a día con el trabajo artesanal.

La artesanía boliviana, es una expresión rica gracias a la variedad de culturas existentes en este país. Un elemento explotado fuertemente en la confección de piezas artesanales es el “aguayo”, un textil típicamente andino, de origen precolombino y con una enorme carga cultural.

En **Ecuador**, la artesanía es la manifestación artística o lenguaje popular de las etnias indígenas. Las artes indígenas son apreciadas de buena manera ya que dentro de este arte hay artesanías como: tejidos, cerámica, joyería y otras aplicaciones que en el Ecuador se puede encontrar.

Las telas tricotadas aún conservan técnicas de tejido antiguas, que hoy en día son muy reconocidas a nivel nacional e internacional. También en los bordados de blusas y faldas se siguen utilizando técnicas tradicionales de las etnias de Ecuador.

A lo largo de los siglos **Marruecos** ha desarrollado una cultura de artesanía muy diversificada, hoy en día representada en varias formas: alfombras tradicionales, vestimenta típica marroquí, zapatos, cuero y piel, alfarería, joyas, cerámica, etc.

Las tiendas de artesanía en zocos y mercados son el lugar perfecto para hacerse con un buen par de auténticas babuchas marroquíes, una lámpara tradicional, o un plato de barro para hacer deliciosos Tajines. El tajín es un cuenco de terracota que lleva una tapa y sirve para cocinar tradicionalmente a fuego lento sobre carbón.

La tradición del encaje de bolillos se da en toda la zona del Campo de Calatrava.

El encaje de bolillos es un tejido que se fabrica sobre un patrón, generalmente de cartón, que va sujeto a una almohadilla. Sobre este dibujo o patrón, los hilos, enrollados en palitos torneados que reciben el nombre de bolillos, van tejiendo lo que indica el dibujo. Las diferentes vueltas y entrecruzamiento de estos hilos se sujetan por medio de agujas o alfileres que, atravesando el cartón, se clavan en la almohadilla y coinciden con los agujeros del "picao".

Para poder realizar bien esta técnica son necesarios los siguientes elementos: almohadilla, también llamada mundillo o telar; agujas, bolillos y un diseño, dibujo o patrón, conocido en medios encajeros con el nombre de "picao" debido a que, en las intersecciones del entramado de los hilos, lleva una perforación en donde se coloca la aguja que sirve a la vez de guía y soporte al hilo.

Otros elementos también utilizados aunque de forma complementaria, son: el bolsillo, o pequeña bolsa de tela de dimensiones variables, donde la encajera guarda los bolillos que va retirando de la almohadilla conforme avanza la labor; el acerico o pequeña almohadilla rellena de serrín, en la que se clavan las agujas y los alfileres para no perderlos mientras se trabaja, o bien para guardarlos una vez finalizada la labor, y, por último, un soporte de madera de forma trapezoidal en el que se apoya la almohadilla, conocido con el nombre de escalerilla.

PANEL N° 19

COSTUMBRES Y TRADICIONES LA GASTRONOMÍA



De Marruecos destacamos el cous cous, hecho con sémola de trigo, el pan, el té y sus dulces



El sarmale es una comida típica de Rumanía, en la que se rellenan hojas de repollo a base de carne y arroz

El ceviche es un plato típico de Ecuador que se prepara a base de pescados y/o mariscos marinados en cítricos

La salteña es una empanada tradicional de Bolivia, rellena de carne, huevo duro y especias



El "Potaje de Nochebuena" con garbanzos, bacalao y espinacas es típico en la cultura gitana



Las gachas, que se hace con harina de almortas y pimentón y las migas que se hacen con pan duro, son comidas típicas manchegas

MIRANDO LO BUENO... MOSTRANDO LO POSITIVO...



de la mujer y sus culturas



CONSULTAR EL LIBRO DE RECETAS

COSTUMBRES Y TRADICIONES

TRAJES TÍPICOS Y BAILES



Del traje típico boliviano destacan las coloridas faldas o polleras bordadas de flores



La diablada es una danza típica de las regiones andinas que se llama así por la careta y el traje de diablo que llevan los bailarines



Vestimenta tradicional de la mujer en Rumanía



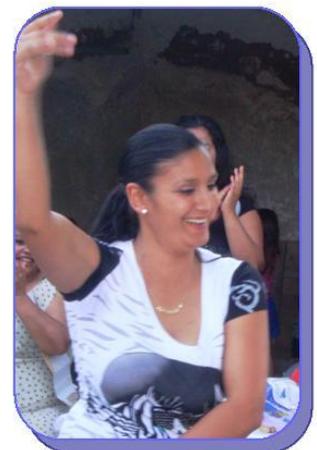
La jota manchega es el baile típico en la provincia de Ciudad Real



La chilaba y el velo son la vestimenta tradicional de la mujer marroquí



El flamenco es un género de música y danza originario de Andalucía, que está muy arraigado en la cultura gitana



MIRANDO LO BUENO... MOSTRANDO LO POSITIVO...

de la mujer y sus culturas

PANEL N° 20

TRAJES TÍPICOS Y BAILES

El traje típico utilizado en Bolivia por las mujeres, también es típico en toda la zona de los Andes

La mujer viste con una blusa blanca y en corte bandeja, rodeada por arandelas, elaborada en randas y encajes, adornadas con aplicaciones de lentejuela, con un ajuste entallado y cremallera atrás.

La falda o pollera es elaborada con satines de colores subidos, tiene decoraciones florales pintadas al óleo o de flores troqueladas de seda y vuelos en rondas que armoniza con los de la blusa, su largo es a media pierna y su ancho es de ruedo y medio.

Bajo la falda está la enagua o pollerín, primordial para la ejecución de varios pasos y figuras. Tiene tres vueltos, el más amplio lleva varias arandelas de encaje.

La diablada es una danza llamada así por la careta y el traje de diablo que usan los bailarines. La danza representa el enfrentamiento entre las fuerzas del bien y del mal, mezclando tanto elementos propios de las tradiciones católicas introducidas durante la conquista española y ritos ancestrales andinos. En la actualidad esta danza se practica en diversas regiones andinas de América del Sur (Bolivia, sur del Perú y norte de Chile).

La jota manchega, típica del lugar, tiene como característica propia que tiene rasgos de ronda. Se suele acompañar con guitarras, bandurrias, laúdes, dulzaina y tamboril. Todo mientras la pareja de bailarines danza manteniendo las manos encima de la cabeza, ocasionalmente acompañados de castañuelas. La música va frecuentemente acompañada por canciones que reciben el nombre de coplas. Éstas a veces tratan del amor, de las bodas (en las que se daban consejos y alabanzas a los novios), de la vida o de su religiosidad, pero casi siempre se caracterizan por su picaresca y gran sentido del humor.

El traje popular de Rumanía actual no es muy diferente al que vestían nuestros antepasados. Los principales elementos se pueden encontrar en la Columna de Trajano de Roma. De colores vivos, cuando se trata de una mujer joven, o más oscuros, cuando se trata de una mujer más entrada en edad, los bordados cubren parte de los tejidos, sobre todo en la zona del cuello, en la zona del pecho, en las mangas de las blusas y en los hombros.

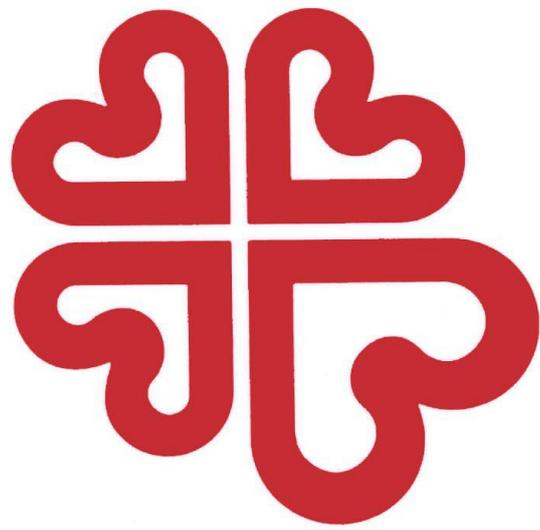
En la región de Bucovina, los más frecuentes son los motivos florales, tejidos con hilo de lana, seda, oro o plata. Los efectos obtenidos por la combinación de los colores del tejido y de los bordados son muy especiales. Debido a estos efectos “ya”, (la camisa que viste la mujer) se puede llevar en combinación con prendas modernas. El traje es completado por las así llamadas “fote”, una especie de saya campesina, que se compone de dos piezas muy bonitas, una delante y otra detrás, o de una sola pieza con la que se cubren las caderas. Las sayas campesinas pueden ser de color negro, muy elegantes, o de colores vivos, adornadas con figuras geométricas o inspiradas en la naturaleza.

Una chilaba es una túnica tradicional mora holgada con capucha.

Las chilabas cubren desde el cuello hasta el tobillo. Se utilizan para salir a la calle y se llevan encima de la ropa de casa o de fiesta retirándose al llegar al lugar de destino. Las chilabas se confeccionan tradicionalmente en pequeños talleres artesanales y se fabrican en una gran variedad de materiales, desde algodón para las de verano a lana rígida para las de invierno.

Las chilabas se llevan tanto por hombres como por mujeres, existiendo en diferentes formas y colores. Las masculinas son prendas más anchas, oscuras y lisas. Las chilabas femeninas son más ajustadas y pueden llevar bordados decorativos en cierta variedad de colores en los bordes de la túnica y las mangas. Las chilabas llevan dos aperturas laterales en la parte inferior al final de las costuras que pueden ser sustituidas por una frontal. Las mujeres suelen llevar un pañuelo en la cabeza. Casi todas las chilabas de ambos estilos llevan una capucha a la espalda.

El flamenco es un género español de música y danza que se originó en Andalucía en el siglo XVIII, que tiene como base la música y la danza andaluza y en cuya creación y desarrollo tuvieron un papel fundamental los andaluces de etnia gitana. El cante, el toque y el baile son las principales facetas del flamenco.



Cáritas